

A Monsieur

Constantin Mahrburg.

IMPROMPTU

POUR LA

Guitare

PAR

P. PETTOLETTI.

Op. 29

Propriété de l'Auteur



S<sup>t</sup>. Pétersbourg, chez A. Büttner.

Perspective de Nevsky, maison de l'église S<sup>t</sup>. Pierre.

Moscou, chez Elmholtz.

Hambourg, chez A. Grauz.

1924  
886.

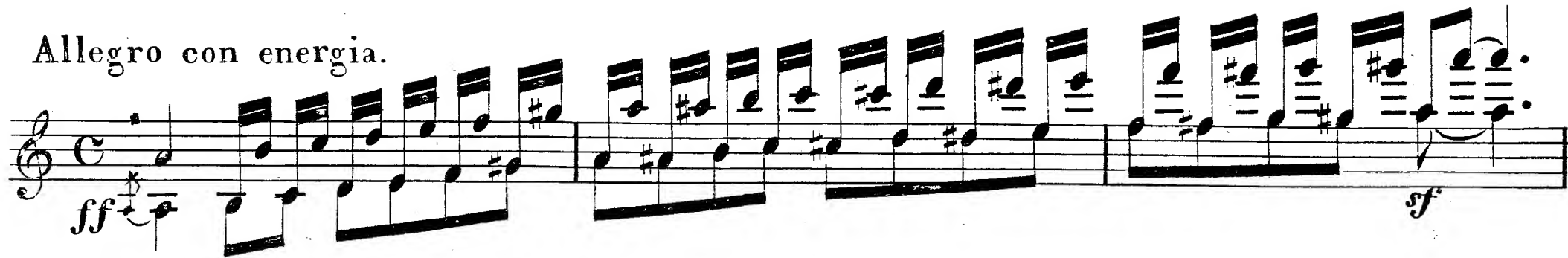
# IMPROMPTU

3

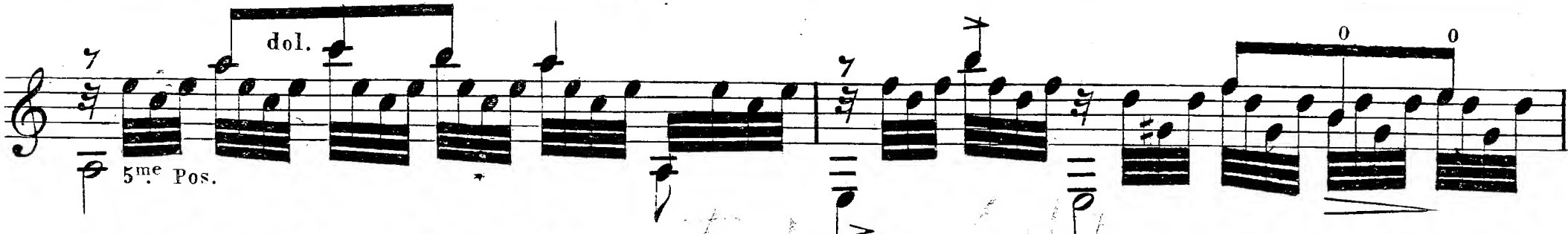
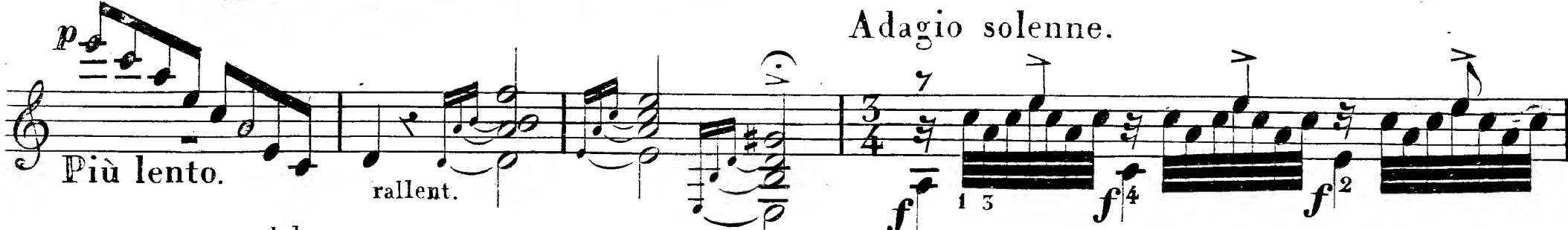
PAR

P. PETTOLETTI.

Allegro con energia.



Adagio solenne.



7<sup>th</sup> Pos. *rallent.*

*cres.*

*p*

*cres.*

*a piacere.*

8<sup>th</sup> har: har: *loco. loco.*

*rallentando poco a poco.*

8<sup>th</sup> har: *loco.* har: *loco.* har: *loco.* har: *loco.* *a piacere.*

dol. a tempo. con duolo.

dol. rit.

sf

ff

pp

Allegretto grazioso. 2 2 mf con abbandono.

3<sup>me</sup> Pos. 1 dol. 4

rit. a tempo.



7<sup>me</sup> Pos. *cres.* 1 3 > *dolente.* 1 5 > 1 3 *dim.* 4 3 4

*dol.* *cres.* 5<sup>me</sup> Pos. - *più cres.* 7<sup>me</sup> Pos. - 1 - 2 - 1 - 2 6<sup>me</sup> *rit.* 7

*a tempo.* *dol.* *f* *p* *sf*

*cres.* 3 3 3 1 *dim.* 1 *dol.*

*cres.* *ff* *dim.*

*pp* *pp*

7<sup>me</sup> Pos. 2 3 4

*sf sf f*

*dol.*

*sf*

*cres.*

*dim.*

*dol.*

*dim.*

*ff*

*pp*

*pp*

*sf sf sf sf sf*

*legato molto e più mosso.*

*rall.*

*morendo poco*

*a poco.*

*pp*

*ff*